
Modulhandbuch

Bachelor Musik IGP Tasteninstrumente; Klavier/Orgel

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2023/24

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule IGP Klavier

Version 4 (seit WS20/21)

a) Künstlerische Präsentation IGP

Version 3 (seit WS20/21)

LMZ-0301: Künstlerisches Hauptfach Klavier 1 (16 ECTS/LP, Pflicht) *	10
LMZ-0305: Ensemblearbeit Klavier 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	12
LMZ-0904: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 1 (5 ECTS/LP, Pflicht)	14

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft

Version 3 (seit WS20/21)

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) *	15
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht)	17
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	19

c) Pädagogik, Didaktik

Version 3 (seit WS20/21)

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP)	21
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)	23

2) Aufbaumodule IGP Klavier

Version 4 (seit WS20/21)

a) Künstlerische Präsentation

Version 3 (seit WS20/21)

LMZ-0302: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2 (16 ECTS/LP, Pflicht) *	25
LMZ-0306: Ensemblearbeit Klavier 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	27
LMZ-0908: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	29
LMZ-0309: Instrumentenspezifische Ergänzung Klavier (5 ECTS/LP, Pflicht)	30

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

Version 3 (seit WS20/21)

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	31
--	----

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 32

LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) * 34

c) Pädagogik/Didaktik

Version 3 (seit WS20/21)

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 37

LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 39

3) Vertiefungsmodule IGP Klavier

Version 4 (seit SoSe22)

a) Künstlerische Präsentation

Version 4 (seit SoSe22)

LMZ-0303: Künstlerisches Hauptfach Klavier 3 (17 ECTS/LP, Pflicht) * 42

LMZ-0307: Ensemblearbeit Klavier 3 (6 ECTS/LP, Pflicht) * 44

LMZ-0913: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 3 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 46

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

Version 4 (seit SoSe22)

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht) * 47

c) Pädagogik/Didaktik

Version 4 (seit SoSe22)

LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 49

LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 51

4) Abschlussmodule IGP Klavier

Version 1

a) Künstlerische Präsentation

Version 1

LMZ-0304: Künstlerisches Hauptfach Klavier 4 (17 ECTS/LP, Pflicht) * 53

LMZ-0308: Ensemblearbeit Klavier 4 (6 ECTS/LP, Pflicht) * 55

LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 57

5) Bachelorarbeit IGP

Version 1

LMZ-1301: Bachelorarbeit (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 59

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

6) Praktika IGP

Version 1

LMZ-1401: Praktika (4 ECTS/LP, Pflicht) *	60
---	----

7) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Tasteninstrumente

Version 2 (seit SoSe22)

LMZ-1207: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	62
LMZ-1208: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 2 (7 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	64
LMZ-1209: Bühnen und Auftrittspraxis Tasteninstrumente (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	66
LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	68
LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	70

8) Wahlpflichtmodule IGP Elementare Musikpädagogik

Version 1

LMZ-1221: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)	72
LMZ-1222: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 2 (9 ECTS/LP, Wahlpflicht)	73
LMZ-1223: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)	75
LMZ-1224: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)	76
LMZ-1225: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 2 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	78

9) Wahlpflichtmodule pädagogische Ausbildung BOL und Klassenmusizieren

Version 3 (seit SoSe22)

LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blesorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)	80
LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blesorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	82
LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blesorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)	83
LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blesorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	84
LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blesorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)	86
LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blesorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	87

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

10) Wahlpflichtmodule Populäre Musik

Version 2 (seit SoSe22)

LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	89
LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	92
LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	94

11) Wahlpflichtmodule Musikwissenschaft/Musiktheorie

Version 2 (seit SoSe22)

LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)	96
LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)	97
LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)	99
LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht)	100
LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	102

12) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

Version 10 (seit WS23/24)

LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	105
LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	106
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP, Wahlfach)	107
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	108
LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	109
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	110
LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlpflicht)	111
LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP) *	112
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	113
LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	114

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	115
LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	116
LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	117
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	118
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	119
LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	120
LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlpflicht)	121
LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlfach)	122
LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlfach)	123
LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete (6 ECTS/LP)	124
LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	125
LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	126
LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	127
LMZ-1585: Wahlmodul Körpererfahrung und Selbstwahrnehmung (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	128
LMZ-1591: Wahlmodul Musikwissenschaft I (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	129
LMZ-1592: Wahlmodul Musikwissenschaft II (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	131
LMZ-1593: Wahlmodul Konzertprojekt II (2 ECTS/LP, Wahlfach)	133
LMZ-1594: Wahlmodul Konzertprojekt III (3 ECTS/LP, Wahlfach)	134
LMZ-1595: Wahlmodul Konzertprojekt IV (4 ECTS/LP, Wahlfach)	135
LMZ-1599: Historische Satztechniken vertieft (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	136
LMZ-1801: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 2 (3 ECTS/LP) *	137
LMZ-1802: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 3 (3 ECTS/LP) *	138
LMZ-1803: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: intern I (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	139
LMZ-1804: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	140
LMZ-1805: Wahlmodul Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	142
LMZ-1808: Wahlmodul Basso continuo vertieft - Theorie und Praxis des Generalbasses von 1600 bis 1800 (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	143
LMZ-1809: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung intern II (4 ECTS/LP, Wahlfach)	144
LMZ-1810: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung extern II (4 ECTS/LP, Wahlfach)	145
LMZ-1811: Wahlmodul Musikgeschichte im Überblick I (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	146

LMZ-1814: Konzertdesign: Konzertformate 2.0 (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	147
LMZ-1815: Historischer Kontrapunkt vertieft (5 ECTS/LP).....	148
LMZ-1816: Praktische Fragen zur historischen Aufführungspraxis (2 ECTS/LP).....	149
LMZ-1818: Einführung in das Klassenmusizieren (5 ECTS/LP).....	150
SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	151
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	153
SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	155
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	156
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	157
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	158
SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	159
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	160
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	161
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	162
SZD-0210: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP) (6 ECTS/ LP, Wahlfach) *	163
SZD-0212: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP) (6 ECTS/ LP, Wahlfach) *	164
SZD-0214: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	165
SZD-0216: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	166
SZD-0219: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	167
SZD-0221: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	168
SZD-0223: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	169
SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	170
SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	171
SZF-0201: Français 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	172
SZF-0202: Français 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	173
SZF-0204: Français 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	174
SZF-0205: Français 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	175

SZF-0206: Français 5 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	176
SZF-0207: Français 6 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	177
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	178
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	180
SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	181
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	182
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	183
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	184
SZP-0201: Português 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	185
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	186
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	187
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	188
SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	189
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	190
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	191
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	192
SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	193
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	194
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	195
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	196
SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	197
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	198
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	199
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	200
SZS-0201: Español 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	201
SZS-0204: Español 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	203
SZS-0207: Español 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	205
SZS-0210: Español 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	207
SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	209
SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	210
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	211

Inhaltsverzeichnis

SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	212
SZZ-0001: Interkulturelle Kompetenz (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	213

Modul LMZ-0301: Künstlerisches Hauptfach Klavier 1		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung von Spiel- und Übetechiken, Aufzeigen stilistischer Charakteristika und interpretatorischer Ansätze, Repertoirestudium, Training des Auswendig- und Primavista –Spiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Fortschritte in technischen Fähigkeiten; Beherrschen eines stilistisch breit gefächerten Repertoires; Fortschritte im Blattspiel.		
Bemerkung: Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 3 ECTS/LP: 8.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit effektiv zu Üben; Er/sie beherrscht ein stilistisch breit gefächertes Repertoire.
Inhalte: Verständnis des Notentextes und des kompositorischen Stils; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Weiterentwicklung spieltechnischer und interpretatorischer Fähigkeiten; Repertoirestudium.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Künstlerisches Hauptfach - Kaller, Stefan (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Künstlerisches Hauptfach - Marton-Argerich, Andreea-Christina (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Künstlerisches Hauptfach - Olbrich, Christine (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Künstlerisches Hauptfach - Rubinova, Evgenia (auch MUS-5421 und MUS-5921) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Künstlerisches Hauptfach Orgel - Maisch, Andreas (auch MUS-5431 und MUS-5931) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Primavistaspiel

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Routine im Blattspiel.

Inhalte:

Trainieren des selektiven Vorauslesens mit praktischer Umsetzung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Prima-Vista Spiel 1 - Maisch, Andreas (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-0305: Ensemblearbeit Klavier 1		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer, Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 1 Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.

Inhalte:

Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.

Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Chor (auch für MUS-5512) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 1

Lehrformen: Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Fähigkeiten im Zusammenspiel; Musikalische Kommunikation und Interaktion

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik- und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kammermusik, Liedbegleitung Orgel - Maisch, Andreas (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-0904: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Üben von Kadenzen, Skalen, Modulationen und Sequenzmodellen; Harmonisierung einfacher Volkslieder.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Begleiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen durch eigenes Aussetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Klavier praxisorientiert Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Generalbassspiel, im Begleiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen durch eigenes Aussetzen.
Inhalte: Üben von Kadenzen, Skalen, Modulationen und Sequenzmodellen; Harmonisierung einfacher Volkslieder.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung Modulprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
Bemerkung: Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).		
Inhalte: Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.		
Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.

Inhalte:

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Akustik (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Klausur zu Inhalten der beiden Teilmodule.

Klausur, benotet

Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
Inhalte: Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
Modulteil: Solfège		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

Inhalte:

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

Modulteil: Hörschulung 1

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

Inhalte:

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

Prüfung

Portfolioprüfung zu Inhalten der beiden Teilmodule

Portfolioprüfung, benotet

Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen und Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen sowie der Methoden des Faches. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft und des wissenschaftlichen Arbeitens.
Inhalte: Anhand konkreter Beispiele erfolgt eine Einführung in die Teilgebiete und die Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen) sowie das Einüben die wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Aufbau von Arbeiten, Zitierweisen, Abgrenzung zum Plagiat etc.).
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Musikwissenschaft (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Lehrveranstaltung verschafft einen ersten Überblick über die Musikwissenschaft allgemein und deren grundsätzliche Fragestellungen. Dabei soll es nicht nur um Fragestellungen gehen, die im Studium notwendig sind, sondern auch darum, welche Erkenntnisgewinne Musiker anhand musikwissenschaftlicher Fragestellungen machen können.

Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester

SWS: 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.

Inhalte:

Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte vom Mittelalter bis in die Neuzeit.

Prüfung

Klausur

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
Bemerkung: Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 1 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik als universitäres Fach, über einführende Literatur und aktuelle Forschungsbereiche.
Inhalte: Behandlung der Themenbereiche: Grundfragen und Bereiche der Musikpädagogik mit Schwerpunkt Instrumental- und Gesangspädagogik IGP, Entwicklung als eigene Wissenschaft, wichtige einführende Literatur, Definitionen von Grundbegriffen. Einführung in die Musikvermittlung.
Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 2 Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse im Bereich Musik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik (IGP).

Inhalte:

Einführung in Grundfragen der Musikdidaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Bedeutung der Lehrer-Schüler-Beziehung für den Erfolg des Unterrichts; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik; musikalische Begabung bzw. Musikalität als Grundlage musikalischen Lernens; Musik verstehen und vermitteln.

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Formen der Rock- und Popmusik sowie den Umgang mit digitalen Medien in der MUsik. Außerdem erhält er/sie einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
Bemerkung: Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Berufsfelder der Musik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 1 ECTS/LP: 2.0
Inhalte: Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschulen, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in die Berufsfelder des außerschulischen Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.).
Modulteil: Digitale Medien Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 1 ECTS/LP: 1.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlichem Einsatz.

Inhalte:

Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen

Modulteil: Basiskurs Rock/Pop

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.

Inhalte:

Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik.

Prüfung

Modulprüfung

Portfolioprüfung, benotet

Modul LMZ-0302: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Intensivierung weiterführender Spiel- und Übetchniken, Erkennen stilistischer Charakteristika und interpretatorischer Möglichkeiten, Repertoirestudium, Training des Auswendig- und Generalbassspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeit in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Er/sie verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich, beherrscht ein erweitertes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie Grundkenntnisse im Generalbassspiel.		
Bemerkung: Es müssen beide Modulteile absolviert werden		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p> <p>SWS: 3</p> <p>ECTS/LP: 8.0</p>
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im Bereich des effektiven Übens; Er/sie beherrscht ein erweitertes, stilistisch breit gefächertes Repertoire.
Inhalte: Studium von Notentext und kompositorischem Stil. Schulung von Übe- und Lernstrategien; Weiterentwicklung spieltechnischer und interpretatorischer Fähigkeiten; Repertoirestudium; Prüfungsvorbereitung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>Künstlerisches Hauptfach - Kaller, Stefan (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Künstlerisches Hauptfach - Marton-Argerich, Andreea-Christina (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Künstlerisches Hauptfach - Olbrich, Christine (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Künstlerisches Hauptfach - Rubinova, Evgenia (auch MUS-5421 und MUS-5921) (Übung)</p>

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Künstlerisches Hauptfach Orgel - Maisch, Andreas (auch MUS-5431 und MUS-5931) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Grundlagen des Generalbassspiels

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Generalbassspiel.

Inhalte:

Trainieren des Spiels nach einer bezifferten Basslinie mit praktischer Umsetzung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundlagen des Generalbassspiels 1 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-0306: Ensemblearbeit Klavier 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer, Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 2 Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 4 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.

Inhalte:

Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.

Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Chor (auch für MUS-5512) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 2

Lehrformen: Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester

SWS: 1

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kammermusik, Liedbegleitung Orgel - Maisch, Andreas (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-0908: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Einführung in die Spielweise auf historischen Tasteninstrumenten (Hammerflügel, Orgel, Cembalo) mit praktischer Umsetzung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erste Fähigkeiten im Spiel auf historischen Tasteninstrumenten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Historische Tasteninstrumente****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten in historischer Aufführungspraxis und besitzt Kenntnisse in hist. Instrumentenkunde. Er/sie verfügt über ein instrumentenspezifisches Repertoire.

Inhalte:

Vermittlung historisch adäquater Spieltechniken. Erarbeitung von Literatur des Barock und der Vorklassik auf historischen Tasteninstrumenten. Einführung in die Entwicklung hist. Tasteninstrumente

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Historische Tasteninstrumente 1 (Übung)**

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-0309: Instrumentenspezifische Ergänzung Klavier		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Überblick über die Geschichte der Klaviermusik von der Klassik bis zur klassischen Moderne.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Klaviermusik zwischen 1750 und 1950.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung</p> <p>Lehrformen: Übung, Seminar</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 2.0</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Der/die Studierende besitzt einen Überblick über die Klavierliteratur zwischen 1750 und 1950 sowie Kenntnis repräsentativer, epochenspezifischer Klavierwerke; er/sie hat die Fähigkeit zur historischen und stilistischen Einordnung von Kompositionen.</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Das Klavierwerk der bedeutendsten Komponisten seit der Wiener Klassik bis zur klassischen Moderne. Überblick, Chronologie, Entwicklungen, Formen, Stilistik, Interpretation, Bedeutung, Hörbeispiel.</p>

<p>Prüfung</p> <p>Mündliche Prüfung</p> <p>Mündliche Prüfung, unbenotet</p> <p>Prüfungshäufigkeit:</p> <p>wenn LV angeboten</p>
--

Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Hörschulung 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hörschulung 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.
Inhalte: Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Hörschulung 2 - Schmitt, Markus (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Hörschulung 2 - Schmitt, Markus (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Hörschulung 2 - Wagner, Benedikt (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Klausur Klausur, benotet
--

Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Historische Satztechniken 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Historische Satztechniken 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

Inhalte:

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Historische Satztechniken 2 - Schmitt, Markus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Historische Satztechniken 2 - Schmitt, Markus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Portfolio

Portfolioprüfung, benotet

Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und ihrer Gattungen. Einübung musikwissenschaftlicher Methoden		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen. Er/sie ist in der Lage musikwissenschaftliche Methoden anzuwenden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der neueren europäischen Musik erfassen.
Inhalte: Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Neuzeit bis zur Moderne.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikgeschichte im Überblick II - Neuere Musikgeschichte (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kulturgeschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums # 041302 3418 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“. Außerdem empfehlen wir allen Erst-/ Zweit-Semester-Studierenden das freiwillige Tutorium # 041302 3408 „Angeleitetes Selbststudium Allgemeine Musiklehre“ bei Herrn Trautwein.

Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar**Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen in einem musikgeschichtlichen Teilbereich, zu musikalischen Gattungen oder Formen und verfügt über die Fähigkeit eine komplexe Fragestellung in einer Präsentation knapp zusammenzufassen.

Inhalte:

Detailliertes Erarbeiten eines musikgeschichtlichen Teilbereichs, musikalischer Gattungen oder Formen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Innovationen in der Musik der Neuzeit** (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Lauf der Geschichte erwies sich das Gebiet der Musik stets als besonders innovativ. Dazu zählen in der Neuzeit das Etablieren der Partitur oder die Einführung von Zeichen für die Aufführung (Dynamik, Artikulation, Tempo). Im 18. und 19. Jahrhundert entstanden zahlreiche neue Instrumente, die den Klang der Kompositionen bis heute bestimmen, etwa das Hammerklavier, die Klarinette, Tuba und Blechblasinstrumente mit Ventilen. Darüber hinaus erhielten zahlreiche Blasinstrumente einen umfangreichen Klappenmechanismus, die Familie der Streichinstrumente wandelte sich bautechnisch und erhielt neue Formen bei den Bögen. Nicht zuletzt formierte sich im Zusammenspiel der Instrumente das moderne Orchester. Genauso innovativ verhielt sich das Komponieren selbst mit dem Schaffen neuer Gattungen, die von der Oper über Concerto und Konzert hin zu Streichquartett und Symphonie reichen, um nur einige aufzuzählen. Im Seminar sollen Aspekte des immensen Ideenreichtums vorgestellt und diskutiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Musikerberufe (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Musikberufsfelder haben sich über die letzten Jahrhunderte radikal verändert. Im Wandel von der praktischen Handwerker Ausbildung zum Hochschulstudienfach haben sich nicht nur Ausbildungsgegenstände und -ziele radikal verändert, auch die gesellschaftlichen Stellungen und Abgrenzungen zwischen professionellem und liebhaberischem Musizieren und die unterschiedlichen sozialen Zuweisungen waren und sind radikalen Wandlungen unterworfen. In der Veranstaltung sollen unterschiedliche Voraussetzungen und Konzepte der Musikerwerdung in Vergangenheit und Gegenwart und ihre kulturellen Auswirkungen betrachtet und diskutiert werden.

Opern von Händel (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Georg Friedrich Händel komponierte 42 Opern, die zwischen 1705 und 1740 entstanden. Die meisten Opern schrieb Händel in den 1720er und 1730er Jahren. Die Oper ist neben dem Oratorium die wichtigste Vokal gattung im Schaffen Händels. Während die Oratorien auch nach seinem Tod im Repertoire bleiben, verschwanden die Opern bis weit ins 20. Jahrhundert aus dem Repertoire. Viele Opern Händels entstanden nicht für eine Hofoper, sondern in der Regel für private Opernunternehmungen, an denen er selbst beteiligt war. Händel verwendet in seinem Opern die gängigen Elemente der opera seria (Rezitativ, Dacapo-Arie). Bei den Libretti greift Händel in den meisten Fällen auf ältere Libretti zurück, die er für seine Kompositionen umarbeiten ließ.

Modulteil: Musikwissenschaftliche Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen zu exemplarischen Einzelfällen aus dem Bereich des musikalischen Repertoires.

Inhalte:

Anwendung musikwissenschaftlicher Kenntnisse zu ausgewählten Beispielen aus dem musikalischen Repertoire

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Repertoirekunde (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In der Übung werden 40 bedeutsame Werke der Musikgeschichte vorgestellt und besprochen. Sie verschafft einen Überblick über die europäische Musiktradition vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Prüfung

Klausur zu Inhalten der Vorlesung Musikgeschichte 2

Klausur, benotet

Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
Inhalte: Digitale Medien und Populäre Musik im Unterricht: Didaktische Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen im didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
Bemerkung: Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Digitale Medien im Unterricht</p> <p>Lehrformen: Übung, Seminar</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3.0</p>
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Einsatz digitaler Medien im Unterricht.
Inhalte: Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes im Unterricht
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>LMZ-1103: Didaktische Grundlagen 1 (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Entsprechend beschäftigt sich das Seminar mit der Beobachtung und Reflexion von Instrumental- und Gesangsunterricht. Auf Basis des Reflexionstools zu Lehrenden- und Lernendenkompetenzen (Reflect!) werden kurze eigene Unterrichtsvideos kollaborativ reflektiert. Mit einem spielerisch und künstlerisch angelegten Kartenset wird auf Basis von vier Kompetenzbereichen der Austausch über die Qualität von instrumentalem Lehren und Lernen angeregt und die Studierenden können selbstbestimmt ihr individuelles Lehrprofil entwickeln. Um für die Reflexionen ein wertschätzendes Umfeld zu schaffen, werden wir das Feedbacktool Critical Response von Liz Lerman anwenden. Theoretischer Input zu Reflective Practice sowie zu datenschutzrechtlichen und ethischen Grundsätzen im Umgang mit Unterrichtsvideos in der Instrumental- und Gesangspädagogik ergänzen die Partner*innen - und Kleingruppenarbeiten. ... (weiter siehe Digicampus)</p>

Modulteil: Ausgewähltes Thema zu digitalen Medien bzw. zu Populärer Musik im Unterricht

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1103: Didaktische Grundlagen 1 (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entsprechend beschäftigt sich das Seminar mit der Beobachtung und Reflexion von Instrumental- und Gesangsunterricht. Auf Basis des Reflexionstools zu Lehrenden- und Lernendenkompetenzen (Reflect!) werden kurze eigene Unterrichtsvideos kollaborativ reflektiert. Mit einem spielerisch und künstlerisch angelegten Kartenset wird auf Basis von vier Kompetenzbereichen der Austausch über die Qualität von instrumentalem Lehren und Lernen angeregt und die Studierenden können selbstbestimmt ihr individuelles Lehrprofil entwickeln. Um für die Reflexionen ein wertschätzendes Umfeld zu schaffen, werden wir das Feedbacktool Critical Response von Liz Lerman anwenden. Theoretischer Input zu Reflective Practice sowie zu datenschutzrechtlichen und ethischen Grundsätzen im Umgang mit Unterrichtsvideos in der Instrumental- und Gesangspädagogik ergänzen die Partner*innen - und Kleingruppenarbeiten.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Portfolio

Portfolioprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz; Gesang: Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
Bemerkung: Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik</p> <p>Lehrformen: Übung, Seminar</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 2.0</p>
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen
Inhalte: Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung; Spieltechniken; Einzel- und Gruppenunterricht; Klassenunterricht; Planungsmodelle von Unterricht; instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>Instrumentenspezifische Didaktik - Chappot, Assia (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Didaktik - Höß Verena (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Didaktik - Kaller, Stephan (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Didaktik - Kiesewetter, Ulf (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Didaktik - Kraemer, Senta (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

<p>Instrumentenspezifische Didaktik - Maisch, Andreas (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Didaktik - Nuszbaum, Wilhelm (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Didaktik - Pavelt, Dominic (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Didaktik - Schmidt, Stefan (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Didaktik - Seitz, Thomas (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Didaktik - Tremblay-Schmalhofer, Marie (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik</p> <p>Lehrformen: Übung, Seminar</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3.0</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Inhalte und Aufgabenbereiche des Instrumental- bzw. Vokalunterrichts; Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument; Bau und Funktionsweise des Instruments</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Instrumentenspezifische Methodik - Chappot, Assia (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Methodik - Höß, Verena (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Methodik - Kiesewetter, Ulf (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Methodik - Kraemer, Senta (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Methodik - Maisch, Andreas (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Methodik - Nuszbaum, Wilhelm (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Methodik - Pavelt, Dominic (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Methodik - Schmidt, Stefan (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Instrumentenspezifische Methodik - Tremblay-Schmalhofer, Marie (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit, benotet

Modul LMZ-0303: Künstlerisches Hauptfach Klavier 3		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Ausbau weiterführender Spiel- und Übetechiken, Erkennen stilistischer Feinheiten und interpretatorischer Möglichkeiten; Repertoirestudium; Training des Auswendigspiels und Improvisierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext, über vertiefte Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich; Er/sie beherrscht ein großes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie Grundkenntnisse im Bereich Improvisation.		
Bemerkung: Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 3		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1,5		
ECTS/LP: 8.0		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt professionelle technische Versiertheit, stilistisch angemessene, individuelle Interpretation und sicheres Auftreten; Er/sie verfügt über ausgedehnte Repertoirekenntnisse.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Schulung virtuoser Spieltechniken; Einstudieren komplexer und umfangreicher Werke; intensives Studium epochen- und komponistentypischer Spezifika.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Künstlerisches Hauptfach - Kaller, Stefan (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Künstlerisches Hauptfach - Marton-Argerich, Andreea-Christina (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Künstlerisches Hauptfach - Olbrich, Christine (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Künstlerisches Hauptfach - Rubinova, Evgenia (auch MUS-5421 und MUS-5921) (Übung)		

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Künstlerisches Hauptfach Orgel - Maisch, Andreas (auch MUS-5431 und MUS-5931) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Improvisation 1

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeit beim eigenständigen Erfinden von Musik und beim kreativen und spontanen Umgang mit gegebenem Material.

Inhalte:

Vermittlung eines freien, nicht notentextgebundenen Umgangs mit Musik mit Hilfe rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle;

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Improvisation Orgel - Hopmann, Moritz (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-0307: Ensemblearbeit Klavier 3		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer, Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 4 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.

Inhalte:

Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.

Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Chor (auch für MUS-5512) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 3

Lehrformen: Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Zusammenspiel, in musikalischer Kommunikation und Interaktion.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kammermusik, Liedbegleitung Orgel - Maisch, Andreas (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-0913: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Einführung in das gängige Lied/Opern/Streicher- und BläserRepertoire, praktisches Training des Klavierauszugsspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeit zur zuverlässigen Wiedergabe eines Klavierauszugs aus dem Lied/Opern/Streicher/Bläser-Repertoire.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetieren, Korrepetition Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten zur stilsicheren und zuverlässigen Wiedergabe eines Begleitparts oder Klavierauszugs aus dem Lied/Opern/Streicher/Bläser-Repertoire.
Inhalte: Trainieren des selektiven Vorauslesens, angewandt am Repertoire für Sänger, Streicher und Bläser mit praktischer Umsetzung;
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Korrepetition - Abbott, Geoffrey (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung Modulprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts		9 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
Bemerkung: Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Werkanalyse Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.
Inhalte: Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivatik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Werkanalyse - Schmitt, Markus (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Werkanalyse - Wagner, Benedikt (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

Inhalte:

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Satztechniken des 20. Jahrhunderts - Schmitt, Markus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Satztechniken des 20. Jahrhunderts - Schmitt, Markus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung, benotet

Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz; Gesang: Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Anfängerunterricht</p> <p>Lehrformen: Übung + Praktikum</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 2.0</p>
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Anfängerunterricht - Chappot, Assia (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Anfängerunterricht - Höß, Verena (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Anfängerunterricht - Kaller, Stephan (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Anfängerunterricht - Kiesewetter, Ulf (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Anfängerunterricht - Kraemer, Senta (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Anfängerunterricht - Maisch, Andreas (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Anfängerunterricht - Nuszbaum, Wilhelm (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

Anfängerunterricht - Seitz, Thomas (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Anfängerunterricht - Tremblay-Schmalhofer, Marie (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Lehrprobe

praktische Prüfung, benotet

Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz; Gesang: Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Fortgeschrittenenunterricht - Chappot, Assia (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Fortgeschrittenenunterricht - Höß, Verena (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Fortgeschrittenenunterricht - Kaller, Stephan (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Fortgeschrittenenunterricht - Kiesewetter, Ulf (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Fortgeschrittenenunterricht - Maisch, Andreas (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Fortgeschrittenenunterricht - Nuszbaum, Wilhelm (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Fortgeschrittenenunterricht - Schmidt, Stefan (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Fortgeschrittenenunterricht - Seitz, Thomas (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Lehrprobe

praktische Prüfung, benotet

Modul LMZ-0304: Künstlerisches Hauptfach Klavier 4		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Abschließende Verfeinerung der Spiel- und Übetchniken, Erlernen des professionellen Umgangs mit stilistischen Feinheiten und interpretatorischer Möglichkeiten; Repertoirstudium; Trainieren des Auswendigspiels und des Improvisierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Er/sie verfügt über professionelle Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich; Er/sie beherrscht ein, dem Konzertbetrieb angemessenes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie vertiefte Fähigkeiten im Bereich Improvisation.		
Bemerkung: Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 4 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 3 ECTS/LP: 8.0
Lernziele: Der/die Studierende zeigt ausgefeilte, professionelle technische Versiertheit und herausragende Fähigkeiten im Bereich der stilistisch angemessenen, individuellen Interpretation und ein professionelles, sicheres Auftreten; Er/sie verfügt über ausgedehnte, dem Berufsleben angemessene Repertoirekenntnisse.
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Vertiefung virtuoser Spieltechniken und klanglicher Ausdrucksmöglichkeiten, professionelle reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext, Training öffentlicher Darbietung komplexer Programme, Einstudieren eines prüfungsgerechten, stilistisch vielseitigen Konzert-Repertoires.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Künstlerisches Hauptfach - Kaller, Stefan (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Künstlerisches Hauptfach - Marton-Argerich, Andreea-Christina (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Künstlerisches Hauptfach - Olbrich, Christine (auch für MUS-5421 und MUS-5921) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Künstlerisches Hauptfach - Rubinova, Evgenia (auch MUS-5421 und MUS-5921) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Künstlerisches Hauptfach Orgel - Maisch, Andreas (auch MUS-5431 und MUS-5931) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Improvisation 2

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeit beim eigenständigen Erfinden von Musik und beim kreativen und spontanen Umgang mit gegebenem Material.

Inhalte:

Weiterführende Vermittlung eines freien, nicht notentextgebundenen Umgangs mit Musik mit Hilfe rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle;

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-0308: Ensemblearbeit Klavier 4		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer, Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentensemble 4 Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.

Inhalte:

Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.

Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Chor (auch für MUS-5512) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 4

Lehrformen: Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Zusammenspiel sowie über professionelle Fähigkeiten im Bereich musikalische Kommunikation und Interaktion.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kammermusik, Liedbegleitung Orgel - Maisch, Andreas (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

praktische Prüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Ensembleleitung: Carolin Nordmeyer, Stimm- und Sprechtechnik: Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Vermittlung von Probetechniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Ensembleleitung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 2.0</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probetechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen</p>
<p>Inhalte: Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 Modulteil: Ensembleleitung 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 1.0</p>

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum

Inhalte:

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Stimm-und Sprechtechnik (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-1301: Bachelorarbeit		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Bachelorarbeit Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe ECTS/LP: 6.0
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage eine Fragestellung aus dem Studiengang BA-Musik selbständig unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden und wissenschaftlicher Regeln zu bearbeiten.
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.

Prüfung Bachelorarbeit Bachelorarbeit, benotet
--

Modul LMZ-1401: Praktika		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz; Gesang: Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile	
Modulteil: Hospitationspraktikum	
Lehrformen: Praktikum	
Sprache: Deutsch	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	
SWS: 1	
ECTS/LP: 2.0	
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.	
Inhalte: Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen.	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
Hospitationspraktikum (Praktikum) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Zeitraum siehe Aushang	
Modulteil: Mentorenbetreutes Praktikum	
Lehrformen: Praktikum	
Sprache: Deutsch	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	
SWS: 1	
ECTS/LP: 2.0	
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse des Berufs- und Unterrichtsalltags von Musikschullehrern in seinem Hauptfachinstrument.	

Inhalte:

Einblick in die praktische Arbeit (den Instrumentalunterricht) an öffentlichen Musikschulen im Hauptfachinstrument inkl. eigener Lehrversuche.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mentorenbetreutes Praktikum (Praktikum)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Zeitraum siehe Aushang

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-1207: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Vermittlung stilistisch adäquater Spieltechniken in den Bereichen historischer, zeitgenössischer und populärer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht historische oder zeitgenössische Spielpraktiken.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Orgel/Cembalo 1 (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.		
Inhalte: Orgel- und Cembalo-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente: Orgel, Cembalo - Maisch, Andreas (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Modulteil: Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente 1 (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.		
Inhalte: Hammerflügel-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen;		

<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>historische Aufführungspraxis, historische Tasteninstrumente - Hammer, Christoph (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Modulteil: Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik 1 (Wahlmöglichkeit 3)</p> <p>Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 5.0</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Lösung aufführungspraktischer Probleme; Er/sie versteht individuelle Spielanleitungen der Komponisten.</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Atonale Werke; komplexe rhythmische Strukturen; neue pianistische Spieltechniken und Klangeffekte;</p>
<p>Modulteil: Aufführungspraxis Jazz/Pop 1 (Wahlmöglichkeit 4)</p> <p>Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 5.0</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher Stilrichtungen und Spielpraktiken des Jazz/Pop – Bereichs.</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Erlernen verschiedenartiger Stile und Improvisationsmodelle; kreative Interaktion im Zusammenspiel</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Aufführungspraxis Jazz/Pop (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Prüfung</p> <p>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung Modulprüfung, benotet</p>

Modul LMZ-1208: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 2		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblespieler. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblespieler notwendig sind		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile	
Modulteil: Orgel/Cembalo 2 (Wahlmöglichkeit 1)	
Lehrformen: Übung	
Sprache: Deutsch	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	
SWS: 1	
ECTS/LP: 7.0	
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.	
Inhalte: Orgel- und Cembalo-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente: Orgel, Cembalo - Maisch, Andreas (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>	
Modulteil: Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente 2 (Wahlmöglichkeit 2)	
Lehrformen: Übung	
Sprache: Deutsch	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	
SWS: 1	
ECTS/LP: 7.0	
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.	

<p>Inhalte: Hammerflügel-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen;</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: historische Aufführungspraxis, historische Tasteninstrumente - Hammer, Christoph (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Modulteil: Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik 2 (Wahlmöglichkeit 3) Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 7.0</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Lösung aufführungspraktischer Probleme; Er/sie versteht individuelle Spielanleitungen der Komponisten</p>
<p>Inhalte: Atonale Werke; komplexe rhythmische Strukturen; neue pianistische Spieltechniken und Klangeffekte;</p>
<p>Modulteil: Aufführungspraxis Jazz/Pop 2 (Wahlmöglichkeit 4) Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 7.0</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher Stilrichtungen und Spielpraktiken des Jazz/Pop – Bereichs.</p>
<p>Inhalte: Erlernen verschiedenartiger Stile und Improvisationsmodelle; kreative Interaktion im Zusammenspiel</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufführungspraxis Jazz/Pop (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung Modulprüfung, benotet</p>

Modul LMZ-1209: Bühnen und Auftrittspraxis Tasteninstrumente		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Teilnahme an Workshops, Meisterkursen und Wettbewerben sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Workshops Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 1,5 ECTS/LP: 4.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse wichtiger musikpraktischer Teilaspekte, die im Rahmen eines Workshops erarbeitet wurden.		
Inhalte: Teilnahme an einem Workshop innerhalb des LMZ oder bei einer externen Institution. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit Ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Workshop - Hammer, Christoph (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Workshop - Maisch Andreas (Praktikum) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Modulteil: Meisterkurs/Wettbewerb Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 1,5 ECTS/LP: 4.0		

Lernziele:

Der/die Studierende konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.

Inhalte:

Teilnahme an einem Meisterkurs oder einem Wettbewerb. Hinweis: Sollten Sie einen Meisterkurs oder Wettbewerb außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		5 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
Inhalte: Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.
Inhalte: Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Innovationen in der Musik der Neuzeit (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Lauf der Geschichte erwies sich das Gebiet der Musik stets als besonders innovativ. Dazu zählen in der Neuzeit das Etablieren der Partitur oder die Einführung von Zeichen für die Aufführung (Dynamik, Artikulation, Tempo). Im 18. und 19. Jahrhundert entstanden zahlreiche neue Instrumente, die den Klang der Kompositionen bis heute bestimmen, etwa das Hammerklavier, die Klarinette, Tuba und Blechblasinstrumente mit Ventilen. Darüber hinaus erhielten zahlreiche Blasinstrumente einen umfangreichen Klappenmechanismus, die Familie der Streichinstrumente wandelte sich bautechnisch und erhielt neue Formen bei den Bögen. Nicht zuletzt formierte sich im Zusammenspiel der Instrumente das moderne Orchester. Genauso innovativ verhielt sich das

Komponieren selbst mit dem Schaffen neuer Gattungen, die von der Oper über Concerto und Konzert hin zu Streichquartett und Symphonie reichen, um nur einige aufzuzählen. Im Seminar sollen Aspekte des immensen Ideenreichtums vorgestellt und diskutiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Mozarts Kammermusik: Quellen, Editionen, Interpretationen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Notentext ist in vielen Fällen und aus unterschiedlichen Gründen oft nicht eindeutig. Es ist daher naheliegend zu fragen: Was steht in den Quellen, was haben die Herausgeber daraus gemacht, und wie gehen die Musiker damit um? Dieses Spannungsfeld soll anhand ausgewählter Werke aus Mozarts kammermusikalischem Schaffen ausgelotet werden, wobei auf Grundlage von Originalquellen und Ausgaben Aspekte der Mozart-Philologie der letzten 200 Jahre erarbeitet werden.

Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

Inhalte:

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Höranalyse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Musik und Sprache - Texte für's Web (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Anhand von ausgesuchten Webseiten bzw. Fallbeispielen sollen Web-Texte mit Bezug zu Musik untersucht sowie eigene Texte auf aktuelle Themen (insbesondere im Zusammenhang mit dem LMC und Augsburg) entworfen werden.

Prüfung

Hausarbeit

Modulprüfung, benotet

Modul LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
Inhalte: Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Aufführungspraxis Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse.
Inhalte: Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufführungspraxis Neue Musik (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Musikerberufe (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Musikerberufsfelder haben sich über die letzten Jahrhunderte radikal verändert. Im Wandel von der praktischen Handwerker Ausbildung zum Hochschulstudienfach haben sich nicht nur Ausbildungsgegenstände und -ziele radikal verändert, auch die gesellschaftlichen Stellungen und Abgrenzungen zwischen professionellem und liebhaberischem Musizieren und die unterschiedlichen sozialen Zuweisungen waren und sind radikalen Wandlungen unterworfen. In der Veranstaltung sollen unterschiedliche Voraussetzungen und Konzepte der Musikerwerdung in Vergangenheit und Gegenwart und ihre kulturellen Auswirkungen betrachtet und diskutiert werden. Singen und Ensemblepraxis in der Zeit zwischen 1500 und 1800 – Konzepte, Körper, Kontinuitäten (Performance Studies 2) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Bitte wählen Sie eine der Veranstaltungen: Performance Studies I ODER II. Hier: Performance Studies II: Das Seminar beschäftigt sich mit dem Singen im Europa der Zeit zwischen 1500 und 1800. Vokalmusik wird dabei als kulturelle Praxis im weitesten Sinn verstanden. Wir versuchen, uns nicht nur mit sogenannter Kunstmusik zu beschäftigen, sondern uns auch alltägliche Musizierpraktiken der Vergangenheit zu erarbeiten. Chor- und Ensemblesmusik sollen genauso Thema sein wie solistischer Gesang. Im Kontext der Veranstaltung werden in Form schlaglichtartiger Einzelbetrachtungen unter anderem folgende Themenfelder diskutiert: Körper & Geschlecht (z. B. Kastratentum), Schrift & Improvisation (z. B. improvisierte Mehrstimmigkeit), Professionalisierung & Virtuosität. Neben der Beschäftigung mit Sekundärliteratur und mit musiktheoretischen und musikpraktischen Primärquellen sollen ausgesuchte Fragestellungen in Form praktischer Übungen bearbeitet werden.
... (weiter siehe Digicampus)

Volksmusikinstrumente in Europa (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Volksmusikulturen in Europa sehen sich einem Dilemma zwischen staatlichen Förderungen und Ausbildungsstätten sowie medialer Nutzung einerseits und andererseits dem Schwinden traditioneller Generationsprozesse gegenüber. In Zeiten „zweiten und dritten Daseins“ (Walter Wiora) ist es sinnvoll, Traditionen und Wandlungen zu untersuchen und zu hinterfragen, soweit Zeugnisse greifbar sind. Besonderes Augenmerk soll auf Musikulturen gerichtet werden, in denen spezifische Volksmusikinstrumente jenseits des weitverbreiteten Instrumentariums der Kunstmusik in Gebrauch sind.

Von der Nische in den Mainstream - Die Geschichte der "Historischen Aufführungspraxis" im 20. und 21. Jahrhundert (Performance Studies 1) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Bitte wählen Sie eine der Veranstaltungen: Performance Studies I ODER II. Hier Performance Studies I: Bereits zu Beginn des 20. Jahrhunderts stieg in vielen Ländern Europas das Interesse an Alter Musik. Insbesondere die Barockmusik rückte in den Fokus nicht nur von Musiker*innen, sondern auch von Teilen des Konzertpublikums. Komponisten wie Carl Orff oder Igor Stravinsky setzten sich intensiv mit Werken aus dem 17. und 18. Jahrhundert auseinander. Es ging ihnen dabei aber weniger um eine Rekonstruktion des Originalklangs, sondern um eine künstlerische Interaktion mit dem musikalischen Material. Werke des Mittelalters, der Renaissance oder des Barocks wurden selbstverständlich mit modernem Instrumentarium (mitunter von großen Symphonieorchestern) gespielt, oft neu orchestriert und in eine vollkommen neue Klanggestalt gebracht. Die sogenannte historische Aufführungspraxis oder historisch informierte Aufführungspraxis führte dagegen lange ein Nischendasein. Ihre Omnipräsenz im heutigen Ko
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit, benotet

Modul LMZ-1221: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Einführung in künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Improvisation, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über individuelle Gestaltungsmöglichkeiten sowie die Fähigkeit zur Anleitung von Gruppen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis 1		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung Modulprüfung, benotet		

Modul LMZ-1222: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 2		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien.		
Lernziele/Kompetenzen: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 3		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst.		
Modulteil: Improvisation		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		

Modulteil: Percussion

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Inhalte:

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Mallets; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung, benotet

Modul LMZ-1223: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Elementare Musizierpraxis Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik
Inhalte: Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung Modulprüfung, benotet
--

Modul LMZ-1224: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in verschiedenen Altersstufen; Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich elementare Komposition.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Didaktik EMP 1		
Lehrformen: Übung, Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.		
Inhalte: Einführung und Kenntnis der verschiedenen Unterrichtsfächer und Unterrichtsangebote der EMP; Vorbereiten, Halten und Reflektieren von Lehrübungen.		
Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit/Lehrpraxis		
Lehrformen: Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen, Reflexion und Evaluation.		

Inhalte:

Vermittlung von Einblicken in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichster Alters. Durchführung einer Lehrübung.

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit, benotet

Modul LMZ-1225: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts und Schülerbeobachtung, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in verschiedenen Altersstufen; Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich elementare Komposition.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen im Bereich Gruppenführung und Projektmanagement mit unterschiedlichen Altersstufen Er/sie verfügt über die Kenntnis der Grundlagen elementarer Komposition.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Didaktik EMP 2		
Lehrformen: Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis grundlegender elementarmusikpädagogischer Theorien und Ansätze sowie über die Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Unterrichtstätigkeit und der Evaluation von Projekten.		
Inhalte: Behandlung grundlegender elementar-musikpädagogischer Theorien und Ansätze, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung,		
Modulteil: Komponieren mit Kindern		
Lehrformen: Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich elementare Komposition.		
Inhalte: Vermittlung von Grundkenntnissen und Einsichten in elementarer Komposition. Erfinden, Gestalten und Aufführen von Musik mit unterschiedlichen Kindergruppen: Kinderchor, Schulklassen, Ensembles.		

Prüfung

kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung, benotet

Modul LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
Inhalte: Didaktische und methodische Grundlagen des Klassenmusizierens. Übersicht über die spezifische Fachliteratur. Behandlung finanzieller und organisatorische Aspekte des Klassenmusizierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen oder erweitern Kompetenzen zu grundlegenden Fragen und Problemen des Klassenmusizierens und zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht. Die Studierenden erlangen oder erweitern darüber hinaus ihre Kompetenzen in folgenden Teilgebieten: Organisation, Finanzierung, Elternarbeit und Beratung, rechtliche Grundlagen. Sie verfügen über Managementfähigkeiten des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Institutionen und Personen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Didaktik und Methodik für Klassenmusizieren		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen: - Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens, - Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht, - grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen, - Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens. - Organisation/ Finanzierung, - Elternarbeit und Beratung, - Rechtliche Grundlagen, - Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen		
Inhalte: Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens		

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit/Seminararbeit, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
Inhalte: Kennenlernen des Klassenmusizierens in der Schulpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt grundlegende Unterrichtskompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hospitation und Lehrversuche für Klassenmusizieren Lehrformen: Übung, Seminar, Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0
Lernziele: Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen
Inhalte: Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Modulteil: Hospitation und Lehrversuch für Klassenmusizieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung
Lehrprobe Modulprüfung, benotet
Prüfungshäufigkeit: nur im SoSe

Modul LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3		5 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
Inhalte: Anfertigen von Arrangements für Musikklassen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt die Kompetenz, Unterrichtsmaterialien für das Klassenmusizieren selbstständig zu erstellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen
Inhalte: Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.

Prüfung Klausur Klausur, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1		5 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Puffer		
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen bzw. erweitern grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.		
Bemerkung: Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Praxis Populärer Musik (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung 2 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Die Studierenden erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.

Inhalte:

Praktisches Kennenlernen weiterer Instrumente

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Praxis Populärer Musik (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Prüfung

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
Inhalte: Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen praktische Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Leitung von Ensembles mit Kindern und Jugendlichen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Teilbereichen: - Grundlegende Schlagtechniken, - Leitung von Ensembles, - Lernvoraussetzungen und methodische Besonderheiten im Umgang mit Kindern und Jugendlichen in Instrumenten- oder Vokalklassen.
Inhalte: Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung Modulprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten sowie Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen unterschiedlicher Kulturen.		
Bemerkung: Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Improvisation Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Improvisation (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

Modulteil: Percussion

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Inhalte:

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung, benotet

Modul LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik		11 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
Inhalte: Struktur des aktuellen Musikmarktes, berufsfeldspezifische Fragen des Musikrechts, historische Bedingungen und Entwicklungen der Geschichte der Populären Musik, theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien sowie mit Live- und Studioteknik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen hinsichtlich rechtlicher, struktureller, musikhistorischer und aktueller Aspekte Populärer Musik. Er/sie verfügt über theoretische und praktische Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.		
Bemerkung: Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musik und Recht Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit		
Inhalte: Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musik und Recht (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 1. Vertragsrecht für Musiker • Grundlagen und gesetzliche Regelungen • Leistungsstörungenrecht • AGB-Recht • typische Verträge 2. Grundzüge des Veranstaltungsrechts 3. Urheberrecht • Grundlagen und gesetzliche Regelungen • Verwertungsgesellschaften • typische Verträge		

<p>Modulteil: Geschichte der populären Musik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.</p>
<p>Inhalte: Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Geschichte der Klaviermusik - Kaller, Stefan (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Modulteil: Geschichte der populären Musik (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Modulteil: Musikmedien Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.</p>
<p>Inhalte: Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikmedien (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Modulteil: Live- und Studioteknik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik</p>
<p>Inhalte: Kompetenzen im Umgang mit Live- und Studioteknik.</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Live- und Studioteknik (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

Prüfung

Portfolioprüfung

Modulprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik		11 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
Inhalte: Aktive Mitwirkung an Ensembles im Kontext Populärer Musik; Leitung von Ensembles im Bereich Populärer Musik; Vertiefung improvisatorischer und rhythmischer Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich des Ensemblespiels und der Anleitung von Ensembles im Kontext Populärer Musik; Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
Bemerkung: Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.		
Inhalte: Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Künstlerische und methodische Kompetenzen Modulteil: Ensemblespiel und Ensembleleitung 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5.0		

Lernziele: Der/die Studierende verfügt über erweiterte berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.
Inhalte: Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Künstlerische und methodische Kompetenzen Modulteil: Ensemblespiel und Ensembleleitung 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Modulteil: Improvisation/Rhythmik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.
Inhalte: Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/ bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Künstlerische und methodische Kompetenzen Modulteil: Improvisation/Rhythmus (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im Fach Ensemblespiel/Ensembleleitung Modulprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: jedes Semester

Modul LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
Inhalte: Anwendungsbezogene musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
Bemerkung: Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile	
Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 1	
Lehrformen: Übung	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
ECTS/LP: 4.0	
Lernziele: Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.	
Inhalte: Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>	
Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 2	
Lehrformen: Übung	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
ECTS/LP: 4.0	
Lernziele: Erweiterte musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populäre Musik	

Inhalte:

Erweiterte berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 2 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Klausur

Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden; Komponisten, Stile, Gattungen und Epochen verschiedener Zeiten; musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf die Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis; Vertiefung musikhistorischen Wissens; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: Methoden der Musikwissenschaft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 1 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis.
Inhalte: Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden, u.a. Vorstellen und Diskussion von Fachliteratur; wiss. Ausgaben und Editionstechniken.
Modulteil: Ausgewähltes Thema zur Musikwissenschaft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0

Prüfung
Hausarbeit Hausarbeit, benotet

Modul LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/ Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Vertiefte und spezialisierte historische Satzlehre, analytische Hörschulung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte und spezialisierte Fähigkeiten im Bereich der historischen Satztechniken und des hörenden Erfassens musikalischer Abläufe.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile		
Inhalte: Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstelle		
Modulteil: Höranalyse		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.		
Inhalte: Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.		

Prüfung

Portfolio

Portfolioprüfung, benotet

Modul LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur; musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten sowie über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur, musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Instrumentenkunde Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Prüfung Hausarbeit Hausarbeit, benotet		

Modul LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/ Musiktheorie		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erweiterung und Abschluss der vertieften und spezialisierten Satzlehre, vertiefte und spezialisierte Werkanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken, profilierte musikanalytische Fähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
Inhalte: Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität		
Modulteil: Werkanalyse spezialisiert		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.		

Inhalte:

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

Prüfung

Portfolio

Portfolioprüfung, benotet

Modul LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
Inhalte: Aufführungspraktische Projektseminare zu historischer und zeitgenössischer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten und Kenntnisse zur Interpretation historischer und zeitgenössischer Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Historische Aufführungspraxis Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 1 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.
Inhalte: Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Singen und Ensemblepraxis in der Zeit zwischen 1500 und 1800 – Konzepte, Körper, Kontinuitäten (Performance Studies 2) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Bitte wählen Sie eine der Veranstaltungen: Performance Studies I ODER II. Hier: Performance Studies II: Das Seminar beschäftigt sich mit dem Singen im Europa der Zeit zwischen 1500 und 1800. Vokalmusik wird dabei als kulturelle Praxis im weitesten Sinn verstanden. Wir versuchen, uns nicht nur mit sogenannter Kunstmusik zu beschäftigen, sondern uns auch alltägliche Musizierpraktiken der Vergangenheit zu erarbeiten. Chor- und Ensemblesmusik sollen genauso Thema sein wie solistischer Gesang. Im Kontext der Veranstaltung werden in Form schlaglichtartiger Einzelbetrachtungen unter anderem folgende Themenfelder diskutiert: Körper & Geschlecht (z. B. Kastratentum), Schrift & Improvisation (z. B. improvisierte Mehrstimmigkeit), Professionalisierung & Virtuosität. Neben der Beschäftigung mit Sekundärliteratur und mit musiktheoretischen und musikpraktischen Primärquellen sollen ausgesuchte Fragestellungen in Form praktischer Übungen bearbeitet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Von der Nische in den Mainstream - Die Geschichte der "Historischen Aufführungspraxis" im 20. und 21. Jahrhundert (Performance Studies 1) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Bitte wählen Sie eine der Veranstaltungen: Performance Studies I ODER II. Hier Performance Studies I: Bereits zu Beginn des 20. Jahrhunderts stieg in vielen Ländern Europas das Interesse an Alter Musik. Insbesondere die Barockmusik rückte in den Fokus nicht nur von Musiker*innen, sondern auch von Teilen des Konzertpublikums. Komponisten wie Carl Orff oder Igor Stravinsky setzten sich intensiv mit Werken aus dem 17. und 18. Jahrhundert auseinander. Es ging ihnen dabei aber weniger um eine Rekonstruktion des Originalklangs, sondern um eine künstlerische Interaktion mit dem musikalischen Material. Werke des Mittelalters, der Renaissance oder des Barocks wurden selbstverständlich mit modernem Instrumentarium (mitunter von großen Symphonieorchestern) gespielt, oft neu orchestriert und in eine vollkommen neue Klanggestalt gebracht. Die sogenannte historische Aufführungspraxis oder historisch informierte Aufführungspraxis führte dagegen lange ein Nischendasein. Ihre Omnipräsenz im heutigen Ko

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester

SWS: 1

ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu fundierten Interpretationen zeitgenössischer Musik.

Inhalte:

Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung von Werken der Neuen Musik ab Mitte des 20. Jahrhunderts im Rahmen von Ensembleprojekten.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Singen und Ensemblepraxis in der Zeit zwischen 1500 und 1800 – Konzepte, Körper, Kontinuitäten (Performance Studies 2) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Bitte wählen Sie eine der Veranstaltungen: Performance Studies I ODER II. Hier: Performance Studies II: Das Seminar beschäftigt sich mit dem Singen im Europa der Zeit zwischen 1500 und 1800. Vokalmusik wird dabei als kulturelle Praxis im weitesten Sinn verstanden. Wir versuchen, uns nicht nur mit sogenannter Kunstmusik zu beschäftigen, sondern uns auch alltägliche Musizierpraktiken der Vergangenheit zu erarbeiten. Chor- und Ensemblesmusik sollen genauso Thema sein wie solistischer Gesang. Im Kontext der Veranstaltung werden in Form schlaglichtartiger Einzelbetrachtungen unter anderem folgende Themenfelder diskutiert: Körper & Geschlecht (z. B. Kastratum), Schrift & Improvisation (z. B. improvisierte Mehrstimmigkeit), Professionalisierung & Virtuosität. Neben der Beschäftigung mit Sekundärliteratur und mit musiktheoretischen und musikpraktischen Primärquellen sollen ausgesuchte Fragestellungen in Form praktischer Übungen bearbeitet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Von der Nische in den Mainstream - Die Geschichte der "Historischen Aufführungspraxis" im 20. und 21. Jahrhundert (Performance Studies 1) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Bitte wählen Sie eine der Veranstaltungen: Performance Studies I ODER II. Hier Performance Studies I: Bereits zu Beginn des 20. Jahrhunderts stieg in vielen Ländern Europas das Interesse an Alter Musik. Insbesondere die Barockmusik rückte in den Fokus nicht nur von Musiker*innen, sondern auch von Teilen des Konzertpublikums. Komponisten wie Carl Orff oder Igor Stravinsky setzten sich intensiv mit Werken aus dem 17. und 18. Jahrhundert auseinander. Es ging ihnen dabei aber weniger um eine Rekonstruktion des Originalklangs, sondern um eine

künstlerische Interaktion mit dem musikalischen Material. Werke des Mittelalters, der Renaissance oder des Barocks wurden selbstverständlich mit modernem Instrumentarium (mitunter von großen Symphonieorchestern) gespielt, oft neu orchestriert und in eine vollkommen neue Klanggestalt gebracht. Die sogenannte historische Aufführungspraxis oder historisch informierte Aufführungspraxis führte dagegen lange ein Nischendasein. Ihre Omnipräsenz im heutigen Ko
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit, benotet

Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Voraussetzungen: Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z.B. Werke von W.A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS22/23) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 130 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Komposition I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Komposition (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
Inhalte: Mitwirkung bei einem Konzertprojekt mit einem Arbeitsaufwand von 30 Std. (10 Std. Präsenz bei Proben und Aufführung, 20 Std. eigene Vorbereitung)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d´amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Sonderinstrumente (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Sonderinstrumente für Bläser (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
Inhalte: Kennenlernen der Interpretationsprobleme zeitgenössischer Musik mit besonderem Augenmerk auf der Vermittlung moderner harmonischer Konzepte (z.B. Akkordthemen, Atonalität, Serialismus etc.) und deren künstlerischer Bewältigung, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik I****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SoSe**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Studio für zeitgenössische Musik (Übung)****Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.****Prüfung****Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: TA KE TI NA I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 1
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: TA KE TI NA (auch MUS-6711) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot) mit einem Arbeitsaufwand von 90 Std. (ca. 30 Std. in Präsenz bei der Veranstaltung, d. h. 3 bis 4 Tage; ca. 60 Std. eigene Vorbereitung)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer des Wettbewerbs oder des Meisterkurses hervorgeht.
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Wettbewerbe/Meisterkurse I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Beteiligungsnachweis Modulprüfung, unbenotet
--

Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Voraussetzungen: Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS22/23) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 130 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Komposition Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Komposition (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Sonderinstrumente (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Sonderinstrumente für Bläser (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks, solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Studio für zeitgenössische Musik (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: : Kennenlernen insbesondere von instrumentaltchnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Studio für zeitgenössische Musik (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmissilben und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmissilben werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmussprache für das Nervensystem.		
Lernziele/Kompetenzen: Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmussprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: TA KE TI NA II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 1
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: TA KE TI NA (auch MUS-6711) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: TA KE TI NA III Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 1
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: TA KE TI NA (auch MUS-6711) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
Lernziele/Kompetenzen: Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulsationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: TA KE TI NA IV Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 1
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: TA KE TI NA (auch MUS-6711) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation), solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks, solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Studio für zeitgenössische Musik (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot) mit einem Arbeitsaufwand von 90 Std. (ca. 30 Std. in Präsenz bei der Veranstaltung, d. h. 3 bis 4 Tage; ca. 60 Std. eigene Vorbereitung)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Beteiligungsnachweis Modulprüfung, unbenotet
--

Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von spezialisierten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Spielweise der Clarin-Lage.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt die Kompetenz zur Bewältigung exponierter solistischer Literatur für Barocktrompete (3-Loch oder 4-Loch) z. B. in Werken von J. S Bach, WO, Kantaten.		
Bemerkung: Masterstudiengang		
Voraussetzungen: Basis Kompetenzen im Spiel auf der Barocktrompete.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, benotet		

Modul LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1.0
Lernziele: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kolloquium I (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> pro zwei Kolloquien einen Leistungspunkt

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1.0
Lernziele: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kolloquium II (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> pro zwei Kolloquien einen Leistungspunkt

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
Lernziele/Kompetenzen: Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
Bemerkung: Zum Bestehen des Kurses ist die Teilnahme an der Einführung und mindestens drei der vier Einzeltermine erforderlich. Die TN-Zahl ist auf sechs beschränkt, bei der Einführung auf zwölf TN.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Alexandertechnik Lehrformen: Kurs Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0
Lernziele: Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.
Inhalte: Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Alexandertechnik (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1585: Wahlmodul Körpererfahrung und Selbstwahrnehmung		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Rollenverhalten, Selbstwahrnehmung, Selbstreflexion, Intuitive Führung, Nonverbale Kommunikation, Energiearbeit, Feedback u.a.		
Lernziele/Kompetenzen: Entwicklung bzw. Sensibilisierung von Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung, Erweiterung kommunikativer und (selbst-)reflektiver Fähigkeiten sowie Stärkung von Selbstwertgefühl, insbesondere auf die Anforderungen professioneller Musikvermittlungsbereiche bezogen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: LMZ-1585		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1585: Körpererfahrung und Selbstwahrnehmung (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Was bedeutet Bühnenpräsenz? Wohin mit den Händen beim Sprechen? Arbeit an Stimme, Körpersprache und Ausdruck bilden die Grundlage, Schauspielübungen aus dem Theateralltag und Improvisationsintervalle führen ergänzend zu Stärkung von Körperbewusstsein und Selbstwahrnehmung. Neben mentalen Techniken hilft konstruktives Feedback, Lampenfieber zu minimieren und eine positive Haltung zum Publikum aufzubauen, um sich beim Sprechen auf der Bühne wohl und sicher zu fühlen.		
Prüfung		
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1591: Wahlmodul Musikwissenschaft I		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Themen des Faches Musikwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten und Methoden des Faches Musikwissenschaft und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen erkennen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten des Faches Musikwissenschaft.
Inhalte: Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen, Epochen sowie weniger bekannte Komponisten und Werke)
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musik und Sprache - Texte für's Web (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Anhand von ausgesuchten Webseiten bzw. Fallbeispielen sollen Web-Texte mit Bezug zu Musik untersucht sowie eigene Texte auf aktuelle Themen (insbesondere im Zusammenhang mit dem LMC und Augsburg) entworfen werden.
Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar oder Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten der Musikwissenschaft.
Inhalte: Gattungen, Instrumente, Notation und Spielweisen im Kontext der Musikgeschichte.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Volksmusikinstrumente in Europa (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Volksmusikulturen in Europa sehen sich einem Dilemma zwischen staatlichen Förderungen und Ausbildungsstätten sowie medialer Nutzung einerseits und andererseits dem Schwinden traditioneller Generationsprozesse gegenüber. In Zeiten „zweiten und dritten Daseins“ (Walter Wiora) ist es sinnvoll, Traditionen und Wandlungen zu untersuchen und zu hinterfragen, soweit Zeugnisse greifbar sind. Besonderes Augenmerk soll auf Musikkulturen gerichtet werden, in denen spezifische Volksmusikinstrumente jenseits des weitverbreiteten Instrumentariums der Kunstmusik in Gebrauch sind.

Prüfung

Modulprüfung

Mündliche Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1592: Wahlmodul Musikwissenschaft II		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Themen des Faches Musikwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zu Teilgebieten und Methoden des Faches Musikwissenschaft und kann Analysemethoden anwenden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten des Faches Musikwissenschaft.
Inhalte: Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen, Epochen sowie weniger bekannte Komponisten und Werke)
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Innovationen in der Musik der Neuzeit (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Lauf der Geschichte erwies sich das Gebiet der Musik stets als besonders innovativ. Dazu zählen in der Neuzeit das Etablieren der Partitur oder die Einführung von Zeichen für die Aufführung (Dynamik, Artikulation, Tempo). Im 18. und 19. Jahrhundert entstanden zahlreiche neue Instrumente, die den Klang der Kompositionen bis heute bestimmen, etwa das Hammerklavier, die Klarinette, Tuba und Blechblasinstrumente mit Ventilen. Darüber hinaus erhielten zahlreiche Blasinstrumente einen umfangreichen Klappenmechanismus, die Familie der Streichinstrumente wandelte sich bautechnisch und erhielt neue Formen bei den Bögen. Nicht zuletzt formierte sich im Zusammenspiel der Instrumente das moderne Orchester. Genauso innovativ verhielt sich das Komponieren selbst mit dem Schaffen neuer Gattungen, die von der Oper über Concerto und Konzert hin zu Streichquartett und Symphonie reichen, um nur einige aufzuzählen. Im Seminar sollen Aspekte des immensen Ideenreichtums vorgestellt und diskutiert werden. ... (weiter siehe Digicampus) Musik im Museum. Aktuelle Vermittlungsstrategien und -konzepte (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im ‚klassischen‘ Sinne bezieht sich Musik im Museum primär auf Gedenkstätten für Komponist:innen sowie auf Schausammlungen historischer Instrumente. Während in Gedenkstätten früher mittels eingerichteter Wohn-, Arbeits- und Sterberäume das auratisch aufgeladene Lebensumfeld eines ‚Genies‘ erfahren werden konnte, präsentierten Schausammlungen häufig die historische Entwicklung von Instrumenten mittels einer

chronologischen Anordnung. Dies hat sich in den letzten Jahrzehnten gewandelt. Analog zu den übergreifenden Trends im Museumsbereich haben interaktive Multimedia-Angebote, Polysensualität und eine professionelle ästhetische Inszenierung Einzug gehalten. Gemeinsam werden wir diese Entwicklungen anhand von Beispielen analysieren und diskutieren. Hierbei sind auch Ortstermine in Augsburger Museen geplant.

Notenmaterial; Instrumente und Aufführungen auf Gemälden (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfach sind auf Gemälden (auch Buchmalerei oder Druckgrafik) Musikszene, Musikinstrumente oder musikalische Notation dargestellt. Damit sind vielfach Erkenntnisse zur Musikgeschichte, Instrumentenkunde und Aufführungspraxis zu gewinnen. Darüber hinaus ergeben sich häufig Fragen, die weit in den kulturhistorischen Kontext hineinführen. In etlichen Beispielen hilft die Musikikonographie sogar, die in Bildern verfassten Rätsel zu lösen. Das Seminar gibt einen Überblick über unterschiedliche Typen und zeigt anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen die Möglichkeiten der Hermeneutik.

Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar oder Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten des Faches Musikwissenschaft.

Inhalte:

Musikanschauung, Theorie und Ästhetik im Kontext der Musikgeschichte.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mozarts Kammermusik: Quellen, Editionen, Interpretationen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Notentext ist in vielen Fällen und aus unterschiedlichen Gründen oft nicht eindeutig. Es ist daher naheliegend zu fragen: Was steht in den Quellen, was haben die Herausgeber daraus gemacht, und wie gehen die Musiker damit um? Dieses Spannungsfeld soll anhand ausgewählter Werke aus Mozarts kammermusikalischem Schaffen ausgelotet werden, wobei auf Grundlage von Originalquellen und Ausgaben Aspekte der Mozart-Philologie der letzten 200 Jahre erarbeitet werden.

Prüfung

Modulprüfung

Mündliche Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1593: Wahlmodul Konzertprojekt II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
Inhalte: Mitwirkung bei einem Konzertprojekt mit einem Arbeitsaufwand von 60 Std. (20 Std. Präsenz bei Proben und Aufführung, 40 Std. eigene Vorbereitung)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer von Proben und Konzert hervorgeht.
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
		Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs

Modulteile
Modulteil: Konzertprojekt II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch

Prüfung Beteiligungsnachweis Modulprüfung, unbenotet
--

Modul LMZ-1594: Wahlmodul Konzertprojekt III		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
Inhalte: Mitwirkung bei einem Konzertprojekt mit einem Arbeitsaufwand von 90 Std. (ca. 30% davon in Präsenz bei Proben und Aufführung, ca. 70% eigene Vorbereitung)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer von Proben und Konzert hervorgeht.
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Beteiligungsnachweis Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1595: Wahlmodul Konzertprojekt IV		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes (ggf. in Eigenverantwortung) mit einem Arbeitsaufwand von 120 Std. (ca. 30% in Präsenz bei Proben und Aufführung, 70% eigene Vorbereitung)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über spezielle Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer von Proben und Konzert hervorgeht.
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Konzertprojekt IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch

Prüfung Beteiligungsnachweis Modulprüfung, unbenotet
--

Modul LMZ-1599: Historische Satztechniken vertieft		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile bei hohem gestalterischem Eigenanteil. Er/Sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/Stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
Lernziele/Kompetenzen: Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der Dur-/Molltonalität.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 140 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Regelmäßige aktive Teilnahme
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: LMZ-1599		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Historische Satztechniken vertieft (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Portfolio Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1801: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 2		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Pro. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d´amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassettorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusikoder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 3 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Sonderinstrumente (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Sonderinstrumente für Bläser (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1802: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 3		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d'amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassettorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusikoder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser III Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Sonderinstrumente (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Sonderinstrumente für Bläser (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1803: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: intern I		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Konzeption und Organisation von LMZ-internen Konzertprojekten unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten.		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen von Kenntnissen in Projektmanagement und Konzertkonzeptionen sowie von Kompetenzen in Methoden und Formaten im Bereich von Musikvermittlung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Konzertprojekte und Musikvermittlung intern I Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Konzertprojekte und MV intern I Mittagskonzerte etc. (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Mithilfe theoretischer Hintergründe und praktischer Übungen werden Organisation, Gestaltung und Vermittlung von Mittagskonzerten, Klassenabenden u.ä. Konzertprojekten begleitet und mit vorbereitet, u.a. Konzertkonzeption, Programmblatt, Moderation. Konzertprojekte und Musikvermittlung: intern I (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Konzeption und Organisation von LMZ-internen Konzertprojekten unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten. Vorbereitung, Organisation und Vermittlung in Zusammenarbeit mit Edward King und weiteren Kolleg*innen bei den Mittagskonzerten 26.10.2022, 23.11.2022, 18.01.2023 jeweils mittwochs 12.30 Uhr sowie zu dem großen Themenkonzert am Mittwoch 8.02.2023, 19 Uhr, zu "Literatur und Musik um 1900" (siehe das gleichnamige interdisz. Hauptseminar von Prof. Dr. Günther Butzer, Lehrstuhl für Vergleichende Literaturwissenschaft / Europäische Literaturen, und apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer) im Konzertsaal des LMZ.

Prüfung Hausarbeit (min. 7500 Zeichen) Hausarbeit, benotet
--

Modul LMZ-1804: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: apl, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Konzeption und Organisation von externen Konzertprojekten (Mozartstadt Augsburg, tim/Textil- und Industriemuseum Augsburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Kartause Buxheim u.a.) unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von Kooperationen, analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten.		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen von Kenntnissen in Projektmanagement, Konzertkonzeptionen in Zusammenarbeit mit externen Partner*innen/Institutionen sowie von Kompetenzen in der Transformation von Theorie im Bereich von Musikvermittlung in die praktische Anwendung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Konzeption und Organisation von externen Konzertprojekten (Mozartstadt Augsburg, tim/Textil- und Industriemuseum Augsburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Kartause Buxheim u.a.) unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von Kooperationen, analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten. Konkret geht es um Vorbereitungen für ein Wandelkonzert in der Kartause Buxheim im Frühjahr/Sommer sowie für Konzerte in Augsburg außerhalb des LMZ. Einführend zu: Wandelkonzert Kartause Buxheim (bei Memmingen), 2. Junihälfte/Anf. Juli 2023 https://www.kartause-buxheim.de/Kartause/Rundgang.php https://www.kartause-buxheim.de/Kartause/Virtuelle-Tour.php https://www.kartause-buxheim.de/Veranstaltungen/Regelmaessig-wiederkehrende-Veranstaltungen-in-der-Kartause.php und zu: Schubertiade in Augsburg , 28.4.-1.5.2023 https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_S/Schubertiade.xml https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Moritz_von_Schwind ... (weiter siehe Digicampus) Musikstadt Augsburg (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Musikstadt Augsburg in Geschichte und Gegenwart als Themen- und Aufführungsbereich für mögliche Musikprojekte, von denen eines oder mehrere im Winter- und/oder Sommersemester verwirklicht werden sollen.

Prüfung

Hausarbeit (min 7500 Zeichen)

Hausarbeit, benotet

Modul LMZ-1805: Wahlmodul Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Theoretische Grundlagen zu Themen Präsenz, Persönlichkeit, Außenwirkung in der Interpretation und Vermittlung von Musik unter Einbeziehung wiss. Recherche und praktischer bzw. anwendungsbezogener Beispiele in medialen und performativen Formaten.		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen grundlegenden Wissens zu Theorien und Modellen von Präsenz und Performance sowie grundlegender Kompetenzen in der Anwendung bzw. Transformation in die Praxis von Musikvermittlung bzw. verschiedenen Formaten der Musikvermittlung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wahlmodul Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik Lehrformen: Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik (Vorlesung + Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, benotet
--

Modul LMZ-1808: Wahlmodul Basso continuo vertieft - Theorie und Praxis des Generalbasses von 1600 bis 1800		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Überblick über die historischen Generalbaßschulen und die Basso-Continuo-Praxis in verschiedenen Epochen und Regionen in Verbindung mit regelmäßigen praktischen Übungen		
Lernziele/Kompetenzen: Verständnis von Bedeutung und Funktion des Basso-Continuo-Spiels in Barock und Klassik. Vertiefung der Fähigkeiten in der Praxis.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Grundkenntnisse im Basso-Continuo-Spiel		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Basso continuo vertieft Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Basso continuo vertieft - Theorie und Praxis des Generalbasses von 1600 bis 1800 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1809: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung intern II		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Johannes Hoyer		
Inhalte: Planung/Organisation von LMZ-internen Konzertprojekten unter Einbeziehung von Projektmanagementmodellen und Gestaltung von Rahmenbedingungen (Konzertdesign) sowie Fragen der Interpretation und Präsentation.		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen von Kenntnissen zu Planungsmodellen sowie Kompetenzen in den Bereichen Konzertformate und Konzertdesign.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Konzertprojekte und Musikvermittlung intern II

Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Dozenten: Prof. Dr. Johannes Hoyer
Sprache: Deutsch
SWS: 2
ECTS/LP: 4.0

Prüfung

Beteiligungsnachweis
 Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
 wenn LV angeboten

Modul LMZ-1810: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung extern II		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Johannes Hoyer		
Inhalte: Planung/Organisation von externen Konzertprojekten unter Einbeziehung von Projektmanagementmodellen und Gestaltung von Rahmenbedingungen (Konzertdesign) sowie Fragen der Interpretation und Präsentation.		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen von Kenntnissen zu Planungen und Projektumsetzungen in Kooperation mit externen Partner*innen/ Institutionen sowie von Kompetenzen in Interpretationsfragen und im Bereich des Konzertdesigns im Zusammenhang/Vergleich mit externen Musikvermittlungsformaten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Konzertprojekte und Musikvermittlung extern II

Lehrformen: Vorlesung, Seminar

Dozenten: Prof. Dr. Johannes Hoyer, Prof. Christoph Hammer

Sprache: Deutsch

Prüfung

Beteiligungsnachweis

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-1811: Wahlmodul Musikgeschichte im Überblick I		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen und Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen sowie der Methoden des Faches.		
Bemerkung: Belegbar im den Studiengängen Master Musik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikgeschichte im Überblick I Lehrformen: Vorlesung Dozenten: Prof. Dr. Franz Körndle Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikgeschichte im Überblick II - Neuere Musikgeschichte (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kulturgeschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums # 041302 3418 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“. Außerdem empfehlen wir allen Erst-/ Zweit-Semester-Studierenden das freiwillige Tutorium # 041302 3408 „Angeleitetes Selbststudium Allgemeine Musiklehre“ bei Herrn Trautwein.

Prüfung Klausur Klausur, unbenotet
--

Modul LMZ-1814: Konzertdesign: Konzertformate 2.0		2 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Was eigentlich wirkt im Konzert auf das Musikerleben und warum entfaltet dieselbe Musik in unterschiedlichen Kontexten eine ganz andere Wirkung? Ausgehend von theoretischen und wissenschaftlichen Grundlagen sowie zahlreichen Beispielen aus der Praxis werden in diesem Seminar Faktoren ermittelt, die neben der Musik auf das ästhetische Erleben von Zuhörenden einwirken und die Konzertsituation nachhaltig prägen. Darauf aufbauend werden Ansätze und Möglichkeiten erarbeitet, wie diese Faktoren als Gestaltungsmittel in unterschiedlichen Konzert- und Darbietungssituationen integriert werden können.		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen von Kenntnissen in Konzertdesign vor dem Hintergrund aktueller Forschungen und Formate und von Kompetenzen zur Transformation dieser in die Praxis.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 60 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertdesign: Konzertformate 2.0 Lehrformen: Vorlesung + Begleitseminar Sprache: Deutsch		
Prüfung Hausarbeit (ca. 7500 Zeichen) Hausarbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1815: Historischer Kontrapunkt vertieft		5 ECTS/LP
Version 1 (seit SoSe23) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erstellen stilorientierter kontrapunktischer Sätze insbesondere im Kontext des barocken instrumentalen Kontrapunktes (Invention, Fuge etc.), Umsetzung entsprechender satztechnischer Aufgabenstellungen, Satztechnische Analyse historischer Sätze.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich historischer Polyphonie, insbesondere des zwei- und mehrstimmigen barocken Kontrapunktes. Er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/ stillkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 130 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Modulteil: Historischer Kontrapunkt vertieft

Dozenten: Markus Schmitt

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Prüfung

Portfolio

Portfolioprüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul LMZ-1816: Praktische Fragen zur historischen Aufführungspraxis		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Einführung in Interpretationsfragen der historischen Aufführungspraxis unter praktischen Gesichtspunkten. Das Wahlmodul richtet sich explizit auch an Studierende mit modernen Instrumenten, die barocke und klassische Werke unter Gesichtspunkten der historischen Aufführungspraxis diskutieren und erarbeiten wollen. Hierbei werden Themen wie Ornamentierung, melodische Verzierung und Diminution, Kadenzen, musikalische Rhetorik und generelle Interpretationsgrundlagen behandelt.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis der Grundlagen von historischer Interpretation von Werken des Barocks und der Klassik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitwirkung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktische Fragen zur historischen Aufführungspraxis Lehrformen: Übung Dozenten: Prof. Christoph Hammer Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: unregelmäßig

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul LMZ-1818: Einführung in das Klassenmusizieren		5 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Grundlegende fachliche Orientierung im Bereich Klassenmusizieren, Didaktik und methodische Modelle zum Klassenmusizieren, Organisation und Kooperation zwischen Schule und Musikschule		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung grundlegender musikpädagogischer und -didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen zum Klassenmusizieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Einführung in das Klassenmusizieren Sprache: Deutsch

Prüfung Referat bzw. Präsentation mit schriftlicher Ausarbeitung (Hausarbeit) Modulprüfung, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) <i>Italian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 1 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 1 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) <i>Italian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 2 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) <i>Arabic 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Arabisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) <i>Arabic 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Arabisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) <i>Arabic 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Arabisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) <i>Arabic 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Arabisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) <i>Chinesische 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.9.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chinesisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Chinesisch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Chinesisch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Chinesisch 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Chinesisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) <i>Chinesische 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Chinesisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Chinesisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) <i>Chinesische 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chinesisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Chinesisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Chinesisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) <i>Chinesische 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chinesisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Chinesisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZD-0210: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP) <i>German C1 CEFR: Grammar and Writing Skills 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Grammatik		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER: grammatische Kompetenz		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZD-0212: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP) <i>German C1 CEFR: Grammar and Writing Skills 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Grammatik		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER: grammatische Kompetenz		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveaus B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZD-0214: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP) <i>German C1 CEFR: Listening and Phonetic Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Hörverständnis und Phonetik		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZD-0216: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP) <i>German C1 CEFR: Cultural Competence in Communication</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt kulturell-kommunikative Kompetenz		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZD-0219: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP) <i>German C1 CEFR: Vocabulary and Text Production</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wortschatz und Textproduktion		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZD-0221: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP) <i>German C2 CEFR: Academic Language 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.8.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wissenschaftssprache		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau C1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZD-0223: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP) <i>German C2 CEFR: Academic Language 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.9.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wissenschaftssprache		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau C1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) <i>Academic and Professional English 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
Lernziele/Kompetenzen: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Academic and Professional English 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Academic and Professional English 1 (6 LP) Portfolioprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten Beschreibung: Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) <i>Academic and Professional English 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Academic and Professional English 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Academic and Professional English 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0201: Français 1 (6 LP) <i>French 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Français 1 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Français 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZF-0202: Français 2 (6 LP) <i>French 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 2 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0204: Français 3 (6 LP) <i>French 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 3 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0205: Français 4 (6 LP) <i>French 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Français 4 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0206: Français 5 (6 LP) <i>French 5</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 5 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 5 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 5 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0207: Français 6 (6 LP) <i>French 6</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 6 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 6 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 6 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) <i>Italian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 3 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 3 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 3 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) <i>Italian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 4 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Italiano 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) <i>Japanese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Japanisch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Japanisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) <i>Japanese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Japanisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) <i>Japanese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Japanisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) <i>Japanese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Japanisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0201: Português 1 (6 LP) <i>Portuguese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 1 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Português 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Português 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP) <i>Portuguese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 2 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Português 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP) <i>Portuguese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 3 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Português 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP) <i>Portuguese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 4 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Português 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) <i>Romanian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Rumänisch 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Rumänisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) <i>Romanian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Rumänisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) <i>Romanian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Rumänisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) <i>Romanian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Rumänisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) <i>Russian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Russisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Russisch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Russisch 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Russisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) <i>Russian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Russisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) <i>Russian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Russisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) <i>Russian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Russisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) <i>Swedish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Schwedisch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Schwedisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) <i>Swedish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Schwedisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) <i>Swedish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwedisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Schwedisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) <i>Swedish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Schwedisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZS-0201: Español 1 (6 LP) <i>Spanish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Español 1 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Español 1 / Gruppe E (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Español 1 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0204: Español 2 (6 LP) <i>Spanish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Español 2 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 2 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0207: Español 3 (6 LP) <i>Spanish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Español 3 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 3 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0210: Español 4 (6 LP) <i>Spanish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Español 4 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 4 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 4 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) <i>Turkish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.8.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Türkisch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Türkisch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Türkisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) <i>Turkish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Türkisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) <i>Turkish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Türkisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Türkisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) <i>Turkish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Türkisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZZ-0001: Interkulturelle Kompetenz (6 LP) <i>Intercultural Competence</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Sensibilisierung für kulturelle Unterschiede; Analyse der Rolle von Sprache und Kommunikation im interkulturellen Kontext unter besonderer Berücksichtigung des Englischen als Verkehrssprache bei der internationalen Kommunikation		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb einer grundlegenden Sensibilität für kulturelle Unterschiede; Erwerb kommunikativer Strategien zur Vermeidung kulturell bedingter Missverständnisse		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; mindestens Niveau B1 GER im Englischen ist wünschenswert.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Interkulturelle Kompetenz Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Interkulturelle Kompetenz (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Interkulturelle Kompetenz (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		